



# La OSCAN y Miguel Borrego inauguran la nueva temporada de música clásica del Palacio de Festivales con ‘Territorios imaginados’

La formación cántabra estrena en su repertorio la ‘Sinfonía Española’ de Lalo y la ‘Sinfonía del Nuevo Mundo’ de Dvořák, bajo la dirección de Paula Sumillera

Santander, 8 de septiembre de 2025.- La **Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)** abrirá la nueva temporada de música clásica del Palacio de Festivales de Cantabria con el programa titulado [‘Territorios imaginados’](#). El concierto se celebrará el **20 de septiembre**, a las 20:00 horas en la Sala Argenta, y contará con la participación del violinista **Miguel Borrego**, solista invitado y **Premio Nacional de Música**.

Será la primera vez que la [OSCAN](#), bajo la batuta de **Paula Sumillera**, aborde dos grandes partituras sinfónicas, que comparten **una mirada hacia culturas ajenas** como hilo conductor: la ‘Sinfonía Española, Op. 21’ de Lalo y la ‘Sinfonía del Nuevo Mundo’ de Dvořák.

La velada se iniciará con la obra de **Édouard Lalo**, escrita en 1874 y estrenada por Pablo Sarasate. La obra no recurre a melodías folclóricas directas, sino que recrea con elegancia y colorido un **universo sonoro de ritmos y giros melódicos que evocan lo español desde la sensibilidad francesa**. En esta ocasión, Miguel Borrego asumirá el papel de violín solista en “una partitura brillante y exigente”.



“Cada vez que interpreto la ‘Sinfonía Española’ descubro nuevas posibilidades expresivas. **Es una obra que exige virtuosismo, pero también sensibilidad para transmitir su carácter lírico y su energía rítmica.** Poder hacerlo con la OSCAN, en un proyecto que transmite ilusión y profesionalidad, supone para mí una experiencia muy enriquecedora”, comenta **Miguel Borrego**.

En la segunda parte sonará la ‘Sinfonía n.º 9 en mi menor, Op. 95’, de **Antonín Dvořák**, compuesta en 1893 durante la estancia del autor checo en Estados Unidos. La obra recoge **influencias de los espirituales afroamericanos, referencias a cantos nativos y paisajes sonoros americanos**, todo ello transformado en un lenguaje sinfónico personal y universal.

“Este programa nos permite **mostrar el potencial expresivo de la orquesta y conectar con el público a través de dos obras que miran hacia otros territorios**, pero desde una perspectiva propia”, afirma **Paula Sumillera**, directora de la OSCAN. “La música tiene la capacidad de abrir espacios de descubrimiento e imaginación, de trasladarnos a lugares que en su tiempo fueron vistos como exóticos y de invitarnos a reflexionar y conectar con lo desconocido”.

El concierto ‘Territorios imaginados’ marca el inicio del ciclo clásico 2025/2026 del Palacio de Festivales de Cantabria, buque insignia cultural de la región.

Las **entradas** ya están disponibles en la [web y taquillas del Palacio](#), con precios que oscilan **entre los 10 y los 18 euros**.

La OSCAN cuenta con el **apoyo del Gobierno de Cantabria, a través de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte**, el patrocinio permanente de la Universidad Europea del Atlántico (Uneatlántico) y la empresa Cantabria Labs, y la colaboración del Colegio de Economistas de Cantabria y Bazar Musical.